Version 03/2008

Nodal Ninja de Fanotec

NODAL NINJA 5 / 5L Mode d'emploi

Tête panoramique NN5 + NN5L

Table des matières

Table des matières....2
Introduction....3
Caractéristiques de la Nodal Ninja 5....4
Eclaté de la Nodal Ninja 5....8
Spécifications....9
Boîte à coque rigide pour Nodal Ninja 5....10
Montage basique....11
Retirer et remplacer les encliquetages....12
Réglage avec un point sans parallaxe (NPP) connu....13
    Réglage du rail inférieur....13
    Réglage du rail supérieur....14
Utilisation du plateau porte appareil....15
Montage en mode paysage....16
Adaptateurs rapide....17
Attacher un appareil photographique d'axe de pied décalé....18
A propos de la parallaxe....19
    Définition de la parallaxe....19
    Percevoir la parallaxe....19
    Parallaxe et photographie panoramique....19
    Comment trouver la pupille d'entrée d'un objectif....20
Garantie....23
Informations de Copyright....24
Contributeurs....24

Introduction

Félicitations pour votre nouvel achat et bienvenue dans le merveilleux monde en pleine croissance de la photographie panoramique. La photographie panoramique est un des segments de la photographie qui croit le plus vite. Avec les améliorations matérielles et logicielles, cette technique permet désormais d'obtenir des assemblages sans raccord visible d'images multiples. De la simple prise de vue panoramique à 2 images jusqu'à la super mosaïque complexe de plus de 100 images pesant des mega pixels, la Nodal Ninja est l'appareil conçu pour travailler en association avec votre appareil photographique et son objectif de sorte d'éliminer toute parallaxe à la prise de vue d'images adjacentes. Notre tête est un équipement de qualité conçu pour vous faire des années d'usage.

La Nodal Ninja 5 est une tête panoramique sphérique spécialement conçue pour permettre au photographe de placer l'appareil et l'objectif exactement au point de rotation appelé « pupille d'entrée » (point nodal). Ceci aide à éliminer la parallaxe inhérente à toute prise de vue d'images prises côte à côte. Débarrassé de la parallaxe, le photographe peut coller de multiples photographies ensemble et réaliser une image composite de bien meilleure résolution.

Ce mode d'emploi couvre les points importants concernant et la Ninja 5 (NN5) et la version légèrement modifiée de la NN5 appelée la Nodal Ninja 5 Lite, désignée ci-après sous l'abréviation de NN5L. Il est important de noter que quelques caractéristiques peuvent varier légèrement de celles présentes sur le modèle dont vous disposez. Du fait que la NN5L est une NN5 qui ne dispose pas de l'encliquetage sur le bras supérieur (voir après), ce mode d'emploi traite de la NN5 sauf mention contraire.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Caractéristiques de la Nodal Ninja 5

Nous listons ici les caractéristiques de la Nodal Ninja et les bénéfices que vous pouvez en retirer. Si vous achetez une tête panoramique, vous devez être le mieux renseigné possible. Nous pensons que la Nodal Ninja offre le meilleur rapport qualité / prix du marché. Vous trouverez ci-dessous un résumé des points forts de la Nodal Ninja 5.

1. Prix – bien moins élevé que celui des têtes comparables
2. Bras plus longs – (à peu près 40mm plus long que les bras de la NN3). Ceci permet l'utilisation avec des appareils plus gros comme le D2X, le D3 ou les MKII, MKIII, les appareils photographies avec des batteries supplémentaires et même des appareils moyen ou grand format.

3 Permet d'utiliser une plus large gamme d'objectifs, du 8mm de Sigma au Nikon 70-200mm f2.8.

4. (NN5) Le bras supérieur offre un encliquetage par pas de 15° (pas la NN5L)
5. Bras supérieur avec marques tous les 2,5°, convenant à la réalisation de mosaïques d'image de haute résolution.
6. (NN5) Accepte un poids de charge jusqu'à environ 10kg grâce aux verrouillages du bras supérieur.
7. (NN5L) Accepte un poids de charge d'environ 7kgs.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

8. Permet le montage de l'appareil en mode paysage.

9. Convient à tous les trépieds – convient au filetage 3/8'' et offre un adaptateur pour le filetage 1/4''.
10. Petite base rotative – présence plus discrète sur l'image en cas de panoramique sphérique

11. Rail fermé – vous garantit que votre appareil photographique couteux ne glissera pas accidentellement hors du support
12. Pas du bras supérieur amovible de sorte que la rotation soit possible à l'incrément désiré
13. Boutons des vis d'ajustement de grande taille (utile lorsqu'on travaille avec des gants par temps froid).
14. Permet l'utilisation d'un grand nombre de plateaux rapides
15. Le choix d'un pas de 10 degrés par encliquetage est possible pour la rotation du bras inférieur.
16. Bagues d'encliquetage réversibles.

17. Les bagues d'encliquetage peuvent être démontées au vol sans aucun outil.
18. Base de rotation plus précise avec verrou
19. Précision améliorée par rapport aux modèles anciens
20. Marquage par incréments de 2,5° sur les axes de rotation haut et bas. Ceci permet d'atteindre des mosaïques d'image de très haute résolution avec des objectifs à longue focale.
21. Cales de butées à monter sur les rails pour mémoriser la position de l'appareil photo et de l'objectif.
22. Niveau – niveau inclus pour une meilleure mise à niveau.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

23. Règles sur les bras inférieur et supérieur pour une mesure précise de la pupille d'entrée.
24. Compacité – replié, ne dépasse pas 90mmx210mm (8''x 3 1/2'')

25. Poids – seulement 857 grammes
26. Jolie boîte de rangement dure avec fermeture éclair.
27. Support client
28. 2 ans de garantie constructeur.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Eclaté de la Nodal Ninja 5

Partie supérieure :
1 Bouton de verrouillage de l'axe supérieur (pièce #N5UTK)
2 Rondelle métallique (pièce #N5MW1)
3 Pointes d'encliquetage supérieur 4ea ((pièce #N5URDP)
3a Vis d'encliquetage supérieur 4ea (pièce #N5URHS)
4 Rail vertical (pièce N5VR)
5 Rail horizontal supérieur (pièce #N5UHR)
6 Vis de blocage de la cale de mémorisation (pièce #NRS)
7 Bouton de blocage de l'appareil photo (pièce #N5CMK)
8 Rondelle métallique (pièce #N5MW1)
9 Plateau porte appareil (pièce #NCP-1)
10 Cale de mémorisation (pièce #NRS)
11 Vis de support d'axe supérieur

Partie inférieure
12 Rail inférieur horizontal (pièce #N5HR)
13 Cale de mémorisation (pièce #NRS)
14 Bouton de réglage de friction avec revêtement caoutchouté (pièce #N5LLRK)
15 Bouton de réglage de tension de rotation de l'axe inférieur (pièce #N5LRTK)
16 Bouton de verrouillage du rail vertical (pièce #N5VRMK)
17 Rondelle métallique (pièce #N5MW1)
18 Bouton de verrouillage de rotation inférieure (pièce #N5LRLK)
19 Vis de blocage de la cale de mémorisation (pièce #NRS)
20 Tête d'embase de rotation inférieure (pièce #N5LROH)
21 Vis d'encliquetage inférieur 2ea (pièce #N5LRHS)
22 Pointes d'encliquetage inférieur 2ea (pièce #N5LRDP)

23 Bagues d'encliquetage (pièce N5degrés)
Sont disponibles :
10/12 degrés : 36/30 pas pour le tour complet
15/18 degrés : 24/20 pas pour le tour complet
20/24 degrés : 18/15 pas pour le tour complet
30/36 degrés : 10/12 pas pour le tour complet
45/60 degrés : 6/8 pas pour le tour complet
90/120 degrés : 3/4 pas pour le tour complet
45 & 60/90 & 120 degrés : 4+3/8+6 pas pour le tour complet

24 Pied d'embase de rotation inférieure (pièce N5LRIH)
25 Adaptateur de filetage du 3/8'' au 1/4'' (pièce N38/14)

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Spécifications

Assemblage du rail inférieur

Ecartement entre le point de rotation central inférieur et le point de fixation sur le bras supérieur : minimum 53 mm, maximum 146 mm.

Le rail horizontal bas est utilisé pour faire coulisser l'assemblage vertical supérieur dans l'une des 2 coordonnées exigées pour la position pupillaire dépendant de l'appareil et de l'objectif utilisé. Le rail présente une échelle gravée au laser en millimètres (1mm d'intervalle). Les encoches de l'échelle sont soulignées d'une peinture résistante à l'eau qui en améliore la lisibilité.

Le groupe du rail bas incorpore le mécanisme de rotation bas. Celui-ci permet une rotation horizontale à 360°. La base du groupe est gravée par intervalles de 2,5 degrés, avec des marques plus longues aux intervalles de 5 et 10 degrés. Des valeurs numériques sont affichées tous les 20 degrés avec de repères en diamant tous les 10 degrés de sorte que le repérage soit facilité lors des rotations ou des déplacements de l'appareil dans le plan horizontal.

Le montage de l'appareil/l'objectif dans le mode horizontal permet de prendre des vues de façon très précise le long de la ligne d'horizon. Combiné avec la rotation supérieure, il permet une rotation très précise pour des assemblages à un ou plusieurs rangs lors d'un panoramique sphérique.

Assemblage du rail supérieur

Dimensions du rail supérieur : 190mm x 35 mm x 10mm. Réglage de distance depuis le point central de rotation supérieur jusqu'aux fixations possible sur le rail supérieur : minimum 33mm, maximum 148mm. Cette distance sera la plus grande possible du point d'attache de l'appareil à la pupille d'entrée (point nodal) d'un objectif quelconque. Le rail horizontal supérieur est utilisé pour faire glisser l'appareil/l'objectif dans l'une des 2 coordonnées exigées pour la position pupillaire dépendant de l'appareil et de l'objectif utilisé. Le rail présente une échelle en millimètre (intervalles de 1mm). Les encoches de l'échelle sont soulignées d'une peinture résistante à l'eau qui en améliore la lisibilité.

Le groupe du rail haut incorpore le mécanisme de rotation haut. Celui-ci permet une rotation verticale à 360°. La base du groupe est gravée par intervalles de 2,5 degrés, avec des marques plus longues aux intervalles de 5 et 10 degrés. Des valeurs numériques sont affichées à 0, 30, 60 et 90 degrés avec de repères en diamant tous les 10 degrés de sorte que le repérage soit facilité lors des bascules de l'appareil en cas de réalisation de panoramas à plusieurs rangs ou de panoramas sphériques.

Note concernant la NN5 : le groupe de rotation du haut peut être bloqué à la demande tous les 15 degrés. Le poids limite de l'appareil photographique et son objectif avec ce système de blocage est d'approximativement 10 kg. Le système d'encliquetage du groupe de rotation supérieur peut être facilement détaché en dévissant les 4 vis d'encliquetage supérieur (voir 3a au-dessus). Cela permet de libérer le système de rotation pour obtenir une rotation sans pas marqué. Ceci est idéal en cas d'utilisation d'une grande focale pour ceux qui réalisent des mosaïques photographiques. Si vous décidez d'enlevez le système de blocage, le poids limite accrochable descend à environ 7 kg. Le système de rotation encliquetable n'est pas disponible sur la NN5L.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Boîte à coque rigide pour Nodal Ninja 5

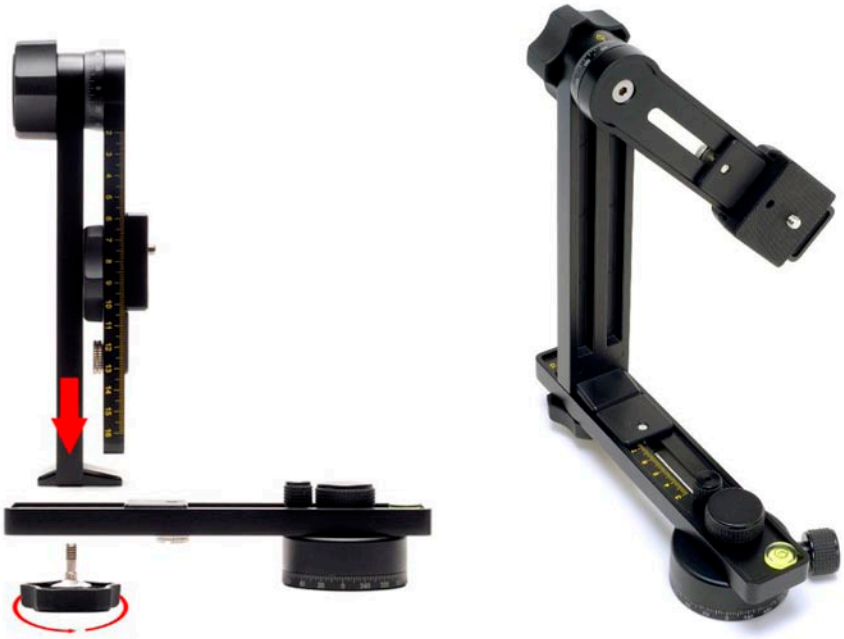
Nous proposons une très belle boîte à coque rigide (n°#N5HC)

Ces boîtes sont tapissées d'un revêtement de mousse.

2 fermetures éclairs pour une ouverture facilitée

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Montage basique



La NN5 est livrée pré-assemblée en 2 parties – le groupe du haut et le groupe du bas sont pré-montés.

Placez le bras vertical sur le rail du bas (2) et serrer le bouton de verrouillage (1).

Assurez-vous que le montage est tel que le rail du haut se présente comme sur l'illustration. Vous pouvez aussi observer que le bras vertical présente 2 pieds à sa base – le pied le plus long pointe à l'intérieur de l'ensemble vers le groupe de rotation du bas.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Retirer et remplacer les encliquetages

Détachez le système de rotation du bas en dévissant complètement le bouton de réglage de tension de rotation de l'axe inférieur au sommet du système de rotation (voir flèche).

Utilisez la clé fournie (ou incluse dans le bouton de réglage de friction, suivant modèle) pour dévisser suffisamment l'écrou afin que la bague d'encliquetage puisse être retirée. Placez la nouvelle bague d'encliquetage avec la face qui vous convient orientée vers le haut.

Au moment de la réalisation de cette brochure, sont disponibles :

10/12 degrés : 36/30 pas pour le tour complet
15/18 degrés : 24/20 pas pour le tour complet
20/24 degrés : 18/15 pas pour le tour complet
30/36 degrés : 10/12 pas pour le tour complet
45/60 degrés : 6/8 pas pour le tour complet
90/120 degrés : 3/4 pas pour le tour complet
45 & 60/90 & 120 degrés : 4+3/8+6 pas pour le tour complet

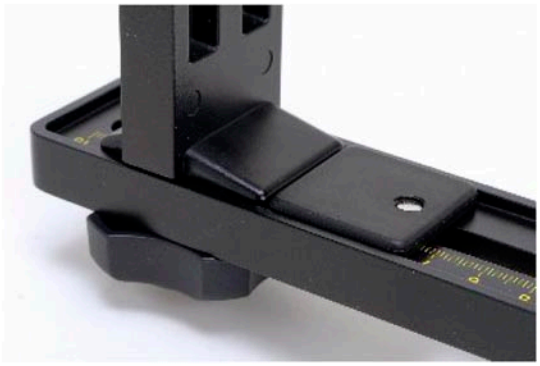
© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Réglage avec un point sans parallaxe (NPP) connu

Si vous connaissez déjà le point sans parallaxe de votre appareil/objectif vous n'avez que 2 réglages à faire sur votre Nodal Ninja pour régler le système : La seule exception concernerait les appareils ou les packs batteries qui présenteraient un axe de fixation au trépied désaxé, auquel cas vous devriez effectuer une compensation complémentaire avec un adaptateur en T comme expliqué plus loin.

Réglage du rail inférieur

L'appareil et l'objectif étant en place, tournez le rail supérieur de sorte qu'il soit perpendiculaire au sol. Pointez l'appareil directement vers le bas afin de vous assurez que l'axe de l'objectif est aligné avec le rail supérieur. Dévissez le bouton de verrouillage du rail vertical (voir image, en bas à droite) et glissez l'assemblage vertical supérieur jusqu'à ce que le centre de l'objectif soit positionné directement au-dessus du bouton de réglage de tension de rotation de l'axe inférieur (avec sa cible). Regardez dans le viseur de l'appareil pour vous aidez à faire le centrage. Une fois que vous avez réalisé le centrage, vous avez terminé le premier des deux réglages.



Insérez une cale de mémorisation comme montré sur l'illustration et fixez-la pour marquer la position. La position basse est maintenant réglée et elle ne changera plus, quelle que soit l'objectif et la longueur focale.

Réglage du rail supérieur

Desserrez le bouton de verrouillage de l'axe supérieur et faites tournez le rail supérieur avec l'appareil et l'objectif jusqu'à ce qu'ils pointent droit vers l'extérieur (parallèlement au sol).comme montré ci-contre. Cette position est la position zéro degré.

Desserrez à présent le bouton de verrou de l'appareil photo et faites glisser l'appareil sur le rais supérieur jusqu'à ce que le point nodal de l'objectif soit centré sur l'axe de rotation supérieur. Sur l'illustration, on voit le Nikon D70 avec le 10,5mm. Le point Nodal de cet objectif est très prêt de la bague dorée. Du coup nous glissons l'appareil sur le rail jusqu'à ce que la bague dorée soit centrée sur l'axe de rotation supérieur, qui est aussi aligné avec le centre du rail vertical.

Insérez une cale comme montré et serrez pour fixer et se souvenir de la position. La position supérieure est désormais fixée. Elle reste telle sauf si vous décidez de changer l'appareil ou (et) l'objectif ou si vous modifiez la distance focale.

La cale vous permet de retrouver le réglage lorsque vous remontez le même appareil photographique / Objectif. Vous pouvez fixer la cale d'un côté ou de l'autre du plateau qui porte l'appareil. L'illustration ci-contre montre la cale disposée à côté du plateau.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Utilisation du plateau porte appareil

Lorsque vous montez le plateau sur l'appareil, assurez-vous qu'il est bien perpendiculaire au corps de l'appareil. Ne forcez pas trop en vissant le plateau, bloquez simplement l'écrou de ¼ à l'aide d'une pièce ou d'un tournevis. Un serrage trop fort endommagerait le caoutchouc antidérapant en dessous de l'appareil. Ceci pourrait aussi arriver avec l'adaptateur en T.

Lorsque vous utilisez le plateau porte-appareil, vous pouvez le tourner à 180 degrés sous l'appareil de sorte de donner une petite avance ou un petit retrait à l'appareil, suivant le montage retenu. Ceci peut être une préférence personnelle, certains appareil présentant une meilleure accroche dans une position, d'autres dans l'autre (avec une plus grande surface de contact).

Ce montage vous permet de présenter l'appareil photographique en mode portrait (lors de l'assemblage) sur le rail supérieur de la Nodal Ninja.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Montage en mode paysage

La fixation de l'appareil et de l'objectif en paysage ne vous permettra que la réalisation de panoramas horizontaux

La NN5 peut porter des objectifs comme le Nikon 70-200mm VR f/2,8. Quand vous utilisez des objectifs de cette longueur, il est conseillé de vous servir de la fixation pour pied de l'objectif.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Adaptateurs rapide

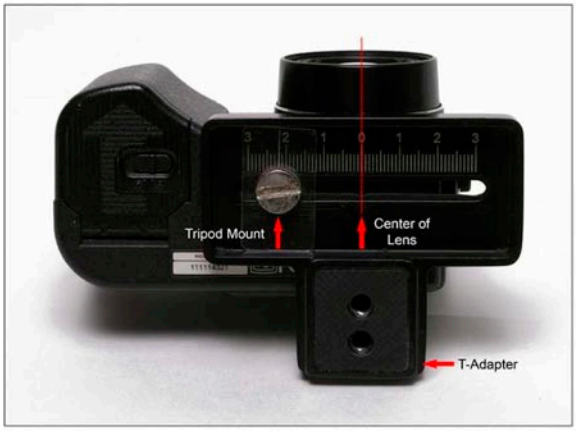
Bientôt :

Attache rapide Fanotec de type Arca Swiss (mi- 2008)

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Attacher un appareil photographique d'axe de pied décalé

Si votre appareil photographique présente un axe de vissage du pied décalé par rapport à l'axe de l'objectif, vous devez utiliser l'adaptateur en T N3T20 ou N3T30. Commencez par regarder si vous avez besoin de l'adaptateur. Regardez sous l'appareil et observez la position du filetage ¼'' de trépied. Si le filetage est décalé par rapport à l'axe de l'objectif vous devez utiliser un adaptateur. En dessous d'un décalage de 20mm vous pouvez utiliser l'adaptateur N3T20. Au-dessus vous devez utiliser l'adaptateur N3T30. Le fait d'utiliser l'adaptateur vous permettra de positionner l'appareil photographique sur la Nodal Ninja de sorte que la rotation puisse passer par le point nodal de l'objectif. (la NN3 est utilisée dans notre exemple).



A propos de la parallaxe

Définition de la parallaxe

La parallaxe est le changement de position apparent d'un objet du premier-plan par rapport à un objet de l'arrière-plan lorsqu'il est regardé selon un nouvel angle ou une nouvelle perspective. En photographie panoramique, la prise de vue par images multiples ou la prise de vue d'images en côte à côte cause un résultat que l'on appelle parallaxe. Ceci vient de ce chaque image prise est réellement différente de la précédente, ceci causant de petits déplacement des objets dans le champ de vision. Les objets de premier-plan auront tendance à glisser devant les objets d'arrière-plan si l'appareil photographique subit une rotation qui ne passe pas par le point nodal de l'objectif. L'assemblage invisible de photographies adjacentes est quasi impossible dans ces conditions. Les objets ne pourront tout simplement pas se raccorder correctement.

Percevoir la parallaxe

Tendez le bras devant vous en levant le pouce vers le haut, et regardez-le avec l'œil droit (l'œil gauche restant clos). Tournez la tête en observant ce qui se passe par rapport à ce qui est derrière le pouce : vous allez voir votre pouce se déplacer par rapport à l'arrière-plan – ce changement apparent de position est dû aux effets de la parallaxe. La même chose se produit lorsqu'un appareil photographique est tourné sur un trépied. Un trépied **n'est pas** conçu pour éliminer la parallaxe en photographie panoramique.

L'emploi d'une tête comme la Nodal Ninja réglée de sorte que la rotation ait lieu en un point proche de la « pupille d'entrée » de l'objectif va éliminer virtuellement toute parallaxe.

Parallaxe et photographie panoramique

Une fois que des images dépourvues d'effet de parallaxe ont été prises, on utilise un logiciel de montage panoramique pour obtenir des images sans aucun raccord visible.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Comment trouver la pupille d'entrée d'un objectif

Le *point nodal*, la *pupille d'entrée* d'un objectif et leur importance

Nous voudrions nous arrêter un peu sur la notion de « point nodal » afin de dissiper quelques malentendus. Quand les gens parlent du point sans parallaxe (NPP), nombreux sont ceux qui l'appellent le point nodal. Le terme technique pour désigner le point autour duquel vous tournerez un appareil photographique muni de son objectif en évitant toute parallaxe s'appelle la « pupille d'entrée ». La pupille d'entrée est un point flottant quelque part à l'intérieur de l'objectif où les rayons lumineux se croisent avant de poursuivre leur chemin jusqu'au capteur ou jusqu'au film. La pupille d'entrée varie selon l'objectif et selon les différentes focales.

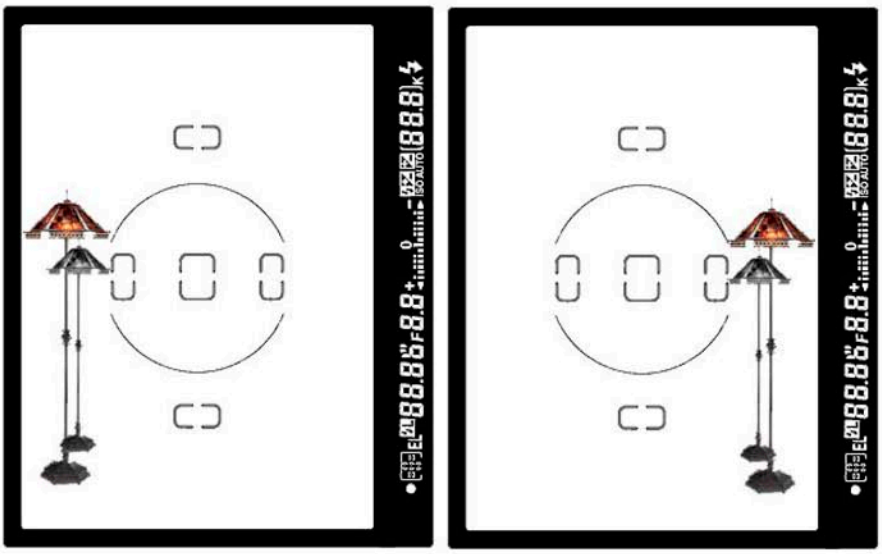
La pupille d'entrée (incorrectement appelée par certains le point nodal) d'un objectif est l'image virtuelle de l'ouverture constituée par les éléments de l'objectif devant lui, et est l'endroit où les rayons lumineux se croisent avant d'atteindre, toute netteté réglée, le capteur CMOS, CDD ou la surface du film. Un rayon lumineux qui doit passer par l'objectif doit être dirigé vers la pupille d'entrée qui de ce fait constitue le centre de la perspective. Notez que la pupille d'entrée peut se situer en dehors de l'objectif et même en arrière du plan du film ! Lorsque vous prenez des images adjacentes, vous cherchez à tourner l'appareil autour d'une ligne qui passe par la pupille d'entrée, ou qui en est très proche. Le fait de localiser la pupille d'entrée de l'objectif et de tourner l'appareil autour de ce point vous permet d'obtenir des images libres de toute parallaxe.

La parallaxe est d'autant plus repérable dans le viseur que les objets sont proches de l'appareil. Plus les objets sont lointains et moins la parallaxe est perceptible. Si vous utilisez un zoom, la pupille d'entrée changera de position en zoomant. A cause du grand nombre de variables possible, le mieux est d'apprendre à trouver manuellement la pupille d'entrée.

Pour trouver le point sans parallaxe d'un appareil et de son objectif, mettez-vous dans la position présentée à droite. Il faut que l'appareil soit reculé au maximum sur le rail supérieur et qu'il vise l'horizon en étant parallèle au sol.

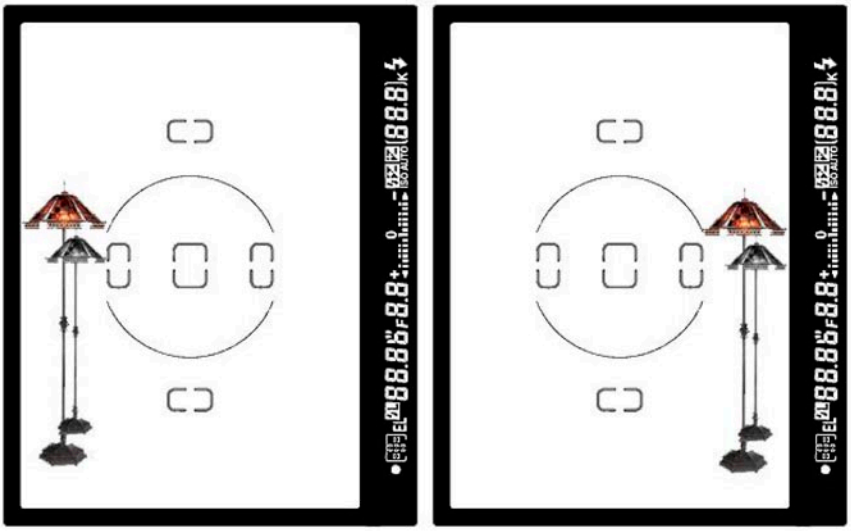
Présentez à l'appareil 2 objets – l'un plus proche que l'autre. Par exemple, en intérieur, vous pouvez avoir recours à 2 pieds de lampe, l'un à 1,80m de l'objectif et l'autre à 3m ; si vous êtes dehors essayez de vous caler sur 2 poteaux de clôture ou 2 pieds de réverbères. N'importe quels objets créant une ligne verticale conviennent, du moment que l'un est placé derrière l'autre. Dans l'exemple qui suit nous utilisons 2 lampes de bureau.

Regardez au travers du viseur, ou sur l'écran LCD, et tournez l'appareil de sorte que les 2 objets se présentent à gauche du cadre. Repérez la position exacte des 2 lampes. Dans l'idéal, ne placez pas les lampes exactement l'une derrière l'autre – écartez-les très légèrement. Repérez la distance apparente entre les deux pieds de lampe comme montré ci-dessous.



Faites à présent tourner l'appareil de sorte que les 2 objets se retrouvent désormais du côté droit du cadre de visée. Répétez la rotation un certain nombre de fois et examinez si la distance entre les 2 pieds de lampe change. Si la distance change, même à peine, vous avez de la parallaxe et il vous faut déplacer l'appareil photographique et l'objectif un petit peu vers l'avant (ou vers l'arrière) sur le rail supérieur.

Desserrez le bouton de blocage de l'appareil photo et avancez l'appareil vers l'avant d'environ 10mm et resserrez. Répétez l'opération jusqu'à ce que la position relative du pied des lampes ne change pas, comme montré ci-dessous. Vous ne devez tolérer aucun mouvement relatif d'un objet par rapport à l'autre.



Simple rappel – à l'extérieur vous pouvez vous caler sur 2 arbres ou 2 poteaux électriques (cible) l'un étant nettement devant l'autre et un peu décalé par rapport à lui, de sorte que vous ayez un peu d'espace entre les deux. Déplacez la cible de droite à gauche dans le viseur – si les 2 objets se déplacent plus ou moins l'un par rapport à l'autre vous devez modifier la position de l'appareil photo sur le rail supérieur, en l'avançant ou en le reculant tout doucement jusqu'à ce que la rotation de l'appareil ne produise plus aucune modification notable dans la position d'un des éléments par rapport à l'autre.

Repérez la position de l'appareil à la fois sur les rails inférieur et supérieur et utilisez les cales de position pour mémoriser le réglage. Si vous changez d'appareil ou d'objectif vous devez évidemment recommencer les réglages. Voilà. Vous êtes maintenant prêts pour la photographie panoramique.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Garantie

La Nodal Ninja est un instrument de qualité. Si vous l'utilisez normalement, elle vous accompagnera des années. Nous avons confiance dans notre produit au point de vous assurer une garantie de 2 ans à partir de la date de votre achat – c'est une des plus longues durée de garantie dans l'industrie. Dans l'hypothèse très peu probable où l'une des pièces s'userait ou casserait, contactez nous tout simplement pour obtenir le remplacement de cette pièce. Nous remplaçons toute pièce jugée défectueuse gratuitement, les frais d'envoi restant à la charge du client. Tout mauvais usage ou tout abus de la part du client (à l'appréciation du fabricant ou du distributeur) exclut l'objet de toute garantie. La garantie est valable pour l'acheteur et n'est pas transférable.

Le fabricant (Fanotec) et/ou le distributeur n'assure aucune garantie concernant en cas de dommage causé à l'équipement ou perte de temps ou blessures causées à des tiers par une mauvaise utilisation du produit. Ne laissez pas votre Nodal Ninja à portée des enfants. Comme pour tout équipement, utilisez-le pour son usage. Nous ne voulons pas nous lancer dans des dépenses juridiques, nous voulons simplement que l'acheteur comprenne que toutes responsabilités directes ou indirectes dans l'utilisation du produit restent de son fait.

Retours : Nous comprenons que la Nodal Ninja ne puisse pas plaire à tous. Si vous avez la moindre raison de ne regretter votre achat, appelez-nous immédiatement pour recevoir les instructions de retour.
Nous acceptons les produits en retour si le retour a lieu dans les 14 jours pour la NN5. Nous rembourserons la somme payée par le client diminuée des frais de transport et de manutention. L'appareil retourné doit comprendre toute les pièces d'origine, ne doit présenter ni rayure ni autres détériorations. Les articles reçus dans l'état décrit ci-dessus seront remboursés (moins les frais de transport et de manutention). Le prix des pièces ou parties manquantes lors du retour seront retenues des sommes remboursées au prix de détail en vigueur à la date du retour. Les articles retournés dans l'état d'origine décrit ci-dessus au-delà de 14 jours après la réception par l'acheteur mais avant 60 jours seront remboursés à la hauteur de 75% du prix d'origine (moins les frais de transport et de manutention).
Merci de nous donner 7 jours pour vous rembourser. Dans le cas d'envois internationaux, nous ne sommes pas responsables de l'évolution des taux de change entre le moment où vous avez acheté et le moment où vous êtes remboursé.
Notre politique de remboursement ne s'applique qu'aux produits achetés sur ce site web et peut différer de celle appliquée par d'autres sites web ou d'autres revendeurs.
Note concernant eBay : Les Nodal Ninjas vendues sur eBay par des particuliers ne sont couvertes par aucune garantie et aucun support – vous les achetez à vos risques et périls. Nous vous sommes reconnaissant de bien vouloir nous signaler tout usage d'images et de texte qui vous semblerait provenir de notre site web.
Si vous voulez nous renvoyer votre commande, merci de nous contacter pour la procédure à suivre.
Notre politique commerciale peut changer avec le temps ; merci de bien vérifier la politique en vigueur sur notre site web.

© 2005 - 2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec

Informations de Copyright

Le contenu de ce mode d'emploi et de notre site, les traductions qui peuvent en être faites, toutes copies ou téléchargement restent notre propriété. Aucun contenu ne peut en être modifié, être édité ou employé hors contexte afin de créer une mauvaise ou une fausse information.

Le nom et la marque en copyright ne peuvent en aucun cas être utilisés comme publicité et tout lien vers le site, son contenu ou des caractéristiques doit faire l'objet d'une autorisation spécifique et écrite. Le copyright de ce document et du site web appartiennent à Circularworlds.com, Nodal Ninja et Fanotec.

Contributeurs

Le personnes suivantes ont contribué à ce mode d'emploi

Bill Bailey – www.CircularWorlds.com
Nick Fan – www.Fanotec.com
Rosauro Ona – www.RosauroPhotography.com
John Houghton – www.homepage.ntlworld.com/j.houghton
Henri Peyre - www.galerie-photo.com (traduction en français)

Pour contacter le traducteur au sujet de toute modification à apporter aux termes employés dans la traduction, merci d'envoyer un mail à henri.peyre@phonem.fr

©2008 CircularWorlds.com, Nodal Ninja, Fanotec
Tous droits réservés